

Σε ολόκληρο το ποίημα υπάρχουν θαλασσινές εικόνες ,οι οποίες συνθέτουν ένα ειδυλλιακό(=ερωτικό,ρομαντικό) θαλασσινό τοπίο. Στην πρώτη στροφή του ποιήματος κυριαρχούν τα ψάρια που παίζουν ανέμελα και ερωτευμένα μέσα στα γαλάζια νερά κάτω από τον ήλιο και το γλυκό αεράκι του θαλασσινού τοπίου. Στη δεύτερη στροφή, ένα δελφίνι κολυμπάει καμαρωτά δίπλα σ' ένα καράβι. Στη συνέχεια, γλάροι κατάλευκοι σαν το χιόνι πετούν δίπλα στα σκοινιά των πλοίων, που στηρίζουν τα πανιά, αναζητώντας την τροφή τους. Τέλος, έχουμε την εικόνα των καραβιών, που αρμενίζουν μέσα στη θάλασσα και σχίζουν τα κύματα με τη βοήθεια του αέρα.

Δομή:

Το ποίημα χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες/στροφές

1η ενότητα: Γλυκά φυσάει ο μπάτης....κύματ' ασημένια

2η ενότητα: Στου καραβιού το πλάϊ γυρνά την πλάτη

3η ενότητα: Χιονοπλασμένοι γλάροιστο πέλαγος
βουτούνε

4η ενότητα: Και γύρω καραβάκια βοσκό τους τον αέρα

Γλώσσα και ύφος

Η γλώσσα του έργου είναι η απλή, ζωντανή, δημοτική εμπλουτισμένη με ποικίλα επίθετα (γαλανά νερά, χρυσοφτέρωτα ψαράκια, ασημένια κύματα, τρελό δελφίνι, χιονοπλασμένοι γλάροι, ατίμητα φτερούγια, ακοίμητα μάτια, άσπρα προβατάκια, χαρωπά πηδήματα).

Το ύφος του έργου είναι γλαφυρό, ζωντανό και παραστατικό.

Σχήματα λόγου – Εκφραστικά μέσα

Μεταφορές: «η θάλασσα δροσίζεται», «ο ήλιος καθρεφτίζεται», «πετώντας δίχως έννοια», «ψαράκια χρυσοφτέρωτα», «σε κύματ' ασημένια», «γοργόφτερο πετάει», «χιονοπλασμένοι γλάροι», «ή με χαρά σφυρίζοντας», «κι έχουν βοσκή τα κύματα, / βοσκό τους τον αέρα».

Παρομοιώσεις: «σαν να καμαρώνεται της θάλασσας το άτι», «σαν άσπρα προβατάκια / που βόσκοντας γυρίζουν / με χαρωπά πηδήματα / στους κάμπους όλη μέρα».

Προσωποποιήσεις: «και μας γυρνά την πλάτη», «ή με χαρά σφυρίζοντας». Εικόνες: Η εικόνα της θάλασσας, που στα γαλανά νερά της καθρεφτίζεται ο ήλιος, η εικόνα των ψαριών που κολυμπούν στα γαλανά νερά της θάλασσας,

η εικόνα του караβιού, η εικόνα του δελφινιού που κολυμπάει δίπλα στο καράβι, η εικόνα των «χιονοπλασμένων» γλάρων που πετούν «ακούραστοι» πάνω από τη θάλασσα, η εικόνα των караβιών που αρμενίζουν στη θάλασσα,

η εικόνα των προβάτων που βόσκουν στον κάμπο.

Βασικά σημεία:

1. Στιχουργική

Το ποίημα, χαρακτηριστικό δείγμα παραδοσιακής ποίησης, αποτελείται από 4 οκτάστιχες στροφές. Η ομοιοκαταληξία του είναι πλεκτή. Σε κάθε στροφή ομοιοκαταληκτούν οι στίχοι 1-3, 2-4, 5-7 και 6-8.

2. Οι εικόνες του ποιήματος

Στο ποίημα συναντάμε καθαρά θαλασσινές εικόνες: στην 1η στροφή βλέπουμε την εικόνα του ήλιου που καθρεφτίζεται στη γαλανή θάλασσα και την εικόνα των μικρών ψαριών που παίζουν στα ασημένια κύματα· στη 2η στροφή πρωταγωνιστεί ένα δελφίνι που κολυμπά δίπλα στο καράβι και τυλίγεται με τους αφρούς των κυμάτων· στην 3η στροφή οι γλάροι πετούν γύρω από τα ξάρτια του караβιού και βουτούν στο νερό· το ποίημα ολοκληρώνεται με την 4η στροφή, όπου βλέπουμε την εικόνα των караβιών που αρμενίζουν στη θάλασσα.

3. Η ατμόσφαιρα του ποιήματος

Το ποίημα έχει χαρούμενο και ειρηνικό τόνο. Οι ζωηρές και λαμπερές εικόνες που διαλέγει ο ποιητής παρουσιάζουν την ειδυλλιακή και μαγευτική πλευρά της θάλασσας και της θαλασσινής ζωής.

ΣΕΛ 8 ΣΧ. ΒΙΒΛΙΟ **ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1** (ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ)

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

14/05/2020